



司琴及指揮導論

2023-2024年度聖樂專題講座

2023年9月22日(星期五) 晚上7時30分至9時30分

互動參與

您認為司琴及指揮的責任是什麼？

您認為司琴及指揮應具備什麼條件或能力？



一般的誤解

一般的誤解

- * 學習鋼琴或樂器達到某級數都能當司琴或指揮
- * 司琴即是在彌撒中彈琴伴奏而已
- * 司琴彈錯唔緊要，有心服務就好

一般的誤解

- * 指揮是為歌詠團打拍子
- * 唱得啱音可以教歌詠團唱歌就能當指揮
- * 學過樂理的人都能當指揮

聖禮中的音樂

聖禮中的音樂

- * 讓信友內心裡與聖職人員或歌詠團所唱的結合，使教友在聆聽他們時能舉心向主。 (論聖禮中的音樂 #15)
- * 在舉行禮儀時，全體一起以歌詠來表示信仰和虔敬，沒有比這更莊嚴和令人欣喜的了，因此當推動信友以歌詠主動的參加禮儀。 (論聖禮中的音樂 #16)

聖禮中的音樂

- * 以適當的教導和練習，引導信友逐漸更完滿，甚至全面地投入那些屬於他們的部分。 (論聖禮中的音樂 #16b)
- * 然而有些本屬於信友歌唱的部分，若因信友訓練不足，或是歌曲本身是為信友合唱而編寫的，可交由歌詠團獨自擔任，只要在其他屬於信友的部分，他們不要被排斥便可。 (論聖禮中的音樂 #16c)

聖禮中的音樂

*但習慣地把(彌撒)全部「專用部分 - Proper」的歌詠和全部「常用部分 - Ordinary」的歌詠都由歌詠團包辦，而信友卻無份歌唱，是不允許的。

(論聖

禮中的音樂 #16c)

聖禮中的音樂

* 歌詠團的責任就是，依照歌曲的類型，妥善完成屬於自己的部分，同時協助信友積極地參與歌唱。 (論聖

禮中的音樂 #19)

* 依照各教堂的情形，歌詠團的位置應該顯示出它的性質，即它是信友團體的一份子，並執行著特殊的任務。 (論聖禮中的音樂 #23)

* 聖奧思定：「真誠的歌頌，等於雙倍的祈禱。」

聖禮中的音樂

* 器樂在舉行禮儀時，無論伴唱或獨奏都非常有用。「在拉丁教會內，管風琴是傳統的樂器而應受推崇，其樂音足以增加教會典禮的美妙光采，又極能提高心靈，嚮往天上事物。」（論聖禮中的音樂 #62）

聖禮中的音樂

* 樂器用來伴唱時，可加強歌唱，方便大家參禮，並使會眾更為齊心；但其音量不可蓋過歌聲，致使很難聽懂歌詞；又當司鐸或聖職人員按自己的職份誦唸時，樂器應停止彈奏。 (論聖禮中的音樂 #64)

聖禮中的音樂

* 在歌唱或誦唸彌撒中，管風琴或其他允許的樂器，除為歌詠團及信友的歌唱伴奏外，可在彌撒開始，司鐸到祭台前、在預備禮品時、領主時、以及結束時獨奏。

(論聖禮中的音樂 #65)

聖禮中的音樂

* 將臨期、四旬期、(復活)三日慶典、以及在追思日課或追思彌撒中，樂器不可獨奏。 (論聖禮中的音樂 #66)

琴師與指揮的責任

琴師與指揮的責任

- * 作為指揮/司琴，應該是聖詠團中音樂範疇的**領導** / **領袖**。
- * 他無論在音樂知識、修養和能力都應該比一般團員為高，所以也要**肩負教導訓練的責任**。
- * 沒有指揮的歌詠團，**司琴要兼任指揮角色**。

琴師與指揮的責任

* 參與者

* 自己參與禮儀

* 透過服務（彈奏或指揮）也鼓勵及幫助別人參與

* 透過合作體現愛德

琴師與指揮的責任

* 司琴者及其他樂器演奏者，不僅應精於委託他們彈奏的樂器；且應瞭解和貫徹禮儀的精意，使其連在即興演奏時，也能依照禮儀各部分的意義美化典禮，並協助信友參加。

(論聖禮中的音樂 #67)

琴師與指揮的責任

* 讚美天主

* 司琴不是表演，是服務

* 使禮儀本身應有的氣氛呈現

* 要奉獻最好的

* 不停充實自己，達至更好的能力為了在下次禮儀
中獻上更好的服務品質

琴師與指揮的責任

* 指揮是音樂藝術的再創造者，將樂譜上的符號活化，變成有生命的聲響，藉以傳遞作曲家的曲意，令唱者和聽者同時得到情感上或美感上的經歷。

*

琴師與指揮的責任

* 指揮必須設法根據作曲家的曲意，透過**清晰的動作**去指示聖詠團把作曲家在樂曲中的涵意及精神演繹 / 表達出來。

*

琴師與指揮的責任

- * 為聖詠團制訂短期和長遠的練習目標、安排每次練習的時間表、關注聖詠團聲部的分佈和平衡、經常和團長及幹事會成員溝通有關練習和團員出席情況，藉以調整練習進度和方案。

琴師與指揮的責任

* 推動聖詠團學習和詠唱不同類形的聖歌：

* 額我略聖歌

* 合用的聖歌（例如答唱詠、福音前歡呼等）

* 新出版的聖樂作品（禮樂集、委員會網站）

琴師與指揮的責任

* 積極配合堂區及教會在禮儀上的音樂需要，選用合適的禮儀歌曲，令禮儀在恰當的氣氛下，按各個環節的需要呈現。

*

當司琴及指揮的條件

當司琴及指揮的條件

- * 良好的視奏/唱能力：有需要時在練習時為團員作示範。

當司琴及指揮的條件

* 彈奏鍵盤樂器的能力，在準備樂譜時
能驗證多聲部合唱作品的和聲效果

當司琴及指揮的條件

司琴能力的要求：

* 琴師要有相當的鍵盤技巧，包括：

* 鍵盤和聲 (Keyboard Harmony)

* 即興演奏 (Improvisation)

* 即時移調 (Sight Transposition)

當司琴及指揮的條件

- * 對聲樂有一定程度的認識：例如正確的呼吸方法、發聲法、發聲位置、站立姿勢、吐字等。
- * 對合唱團有一定認識：能為合唱團團員編排合適的聲部，能分辨團員的能力及提出改善方法。

當司琴及指揮的條件

* 對音樂歷史（特別是教會音樂）的認識：

* 了解樂曲的背景、時期、風格。

當司琴及指揮的條件

* 良好的音樂修養，如：聽音樂會或聽錄音製品：

* 不同的指揮亦會對同一首作品有不同的理解和處理，可參考不同合唱團及指揮的錄音，從多角度瞭解樂曲和加深對樂曲的認識

當司琴及指揮的條件

* 要對聖堂內所設置的風琴及其結構、如音栓 (Organ stop) 及其如何組合並應用等，應有適當的認識。

當司琴及指揮的條件

- * 對於禮儀的每部分進程，應有徹底的認識，好能在執行司琴/指揮職責上能恰到好處
- * 了解歌曲在禮儀的角式及作用，選曲時按禮儀的需要及堂區的情況作合適的安排。

當司琴及指揮的條件

- * 最好找機會參加一些有關禮儀的課程或講座，以充實自己。
- * 必須受正式的訓練，尤其在學習音樂事奉的操練中，更是得加倍付時間，才能熟練通達。

當司琴及指揮的條件

* 禮儀前應出席所屬歌詠團的練習，尤其在禮儀中將有其他樂器一起演奏時，更應作好事前的審慎預備。

當司琴及指揮的條件

* 熱心侍主，有服務和犧牲的精神，相信一切皆上主所賜，為上主服務是理所當然的。

*

當司琴及指揮的條件

- * 有恆心及耐性、不輕易放棄，擇善固執。
- * 要求要合理及嚴謹，能包容不同音樂能力的團員。

*

當司琴及指揮的條件

- * 有良好的觀察及分析力：在練習時對團員的表現有敏銳的觸覺和即時的分析能力，隨時調節練習的內容、步伐和要求，以保持良好的練習氣氛。
- * 提供一些資源或工具使團員能自修及練習。

當司琴及指揮的條件

* 有良好的組織能力：為每次的練習編訂合理的流程，如果有需要分部練習，可預先邀請聖詠團能力較高的團員帶領小組練習。

*

當司琴及指揮的條件

* 綵排前可向伴奏解釋指揮對樂曲的要求及演繹方法及其它細節，請伴奏配合，使綵排能更順暢及有效地進行。

*

司琴基礎要求

司琴的基礎要求

- *穩固的速度
- *充足的練習、無錯音
- *清晰的前奏
- *清楚一致的分句、分段空間
- *恰當的音栓選擇

練琴方法

- * 唱出旋律，認清樂句，把樂曲分成細小片斷
- * 分析和弦：清晰知道彈什麼調 (Key) 及什麼和弦 (Chord)
- * 慢速練習，不要急於使用唱的速度
- * 不要重複無用嘅東西，快速練習往往在重複混亂的、隨意的、無秩序、不穩定的版本，重複練習後就會揮之不去
- * 以完美的慢版為練習目標，將此完美慢版漸漸加快到應當的速度
- * 彈奏時默唱旋律，在樂句之間呼吸

指揮的基礎要求

指揮的基礎要求

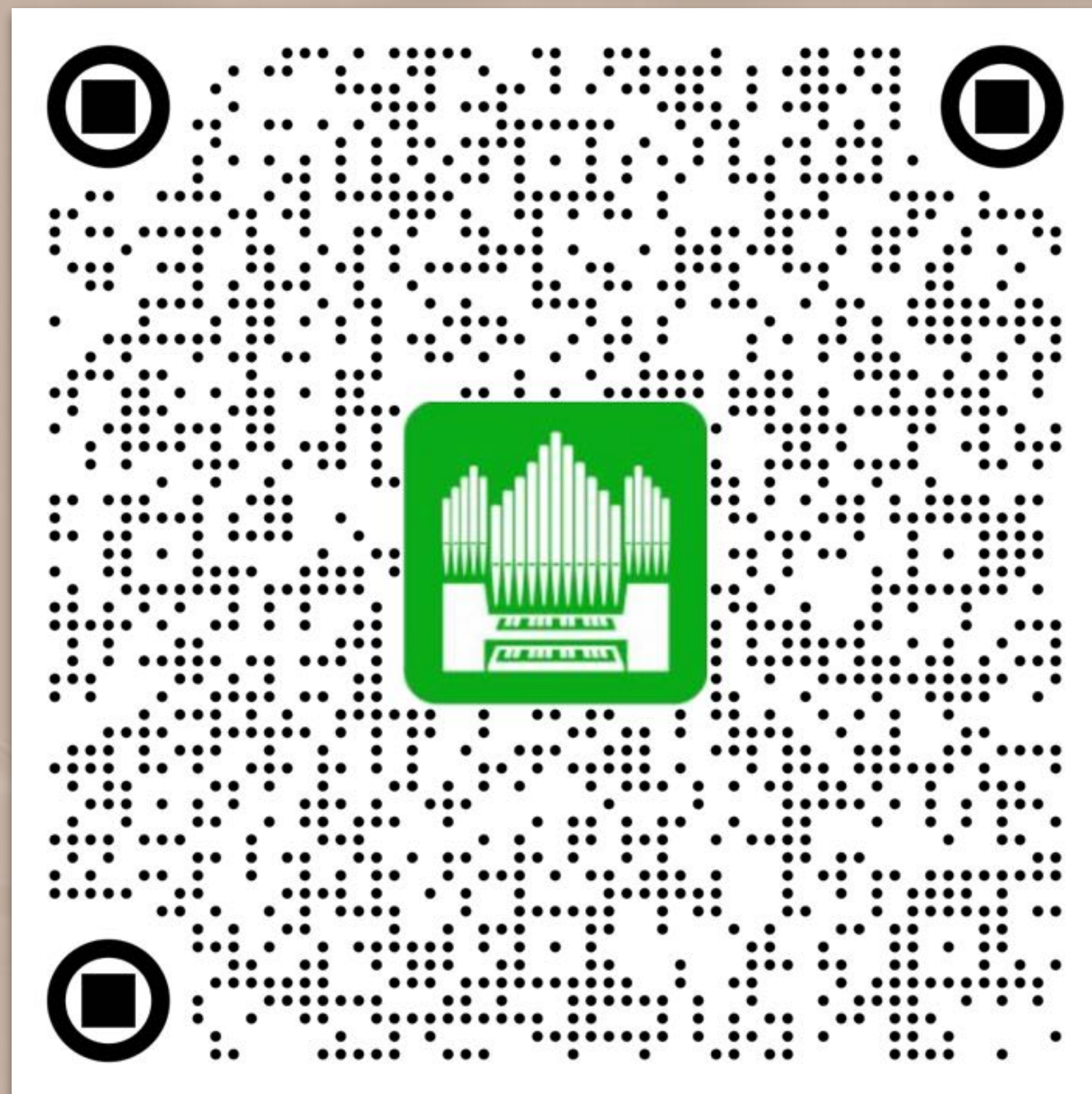
- * 能用適當的動作指揮聖詠團及信眾一同詠唱
- * 對樂曲瞭如指掌
- * 對禮儀清楚了解
- * 向琴師預告速度

指揮的基礎要求

- * 給予清楚的預備拍讓團員一同呼吸
- * 練習時不要只用抽象的形容詞
 - * 提供切實的方法，抽象形容詞只是輔助理解
 - * 要用您雙手配合您所想
- * What they see is what you get!
- * 不要無意義的重頭唱一次，要給予建設性的意見或方法及重唱要達至的目標





認識風琴

互動參與









- * Swell
- * Great
- * Pedal
- * Expression Pedals
- * Crescendo Pedal



MENU		EXIT MENU	
	SELECT		VALUE
VOLUME		REVERB	

- * Swell
- * Great
- * Choir
- * Pedal
- * Expression Pedals
- * Crescendo Pedal



MENU		EXIT MENU	
SELECT		VALUE	
VOLUME		REVERB	

認識音栓

善用音栓 (Stops)

* 音栓命名方式：名稱 (Name) + 音高 (Pitch)

善用音栓 (Stops)

Pedal	Swell	Great
Principal 16'	Bourdon 8'	Bourdon 16'
Subbass 16'	Viola 8'	Principal 8'
Octave 8'	Celeste 8'	Gedackt 8'
Gedackt 8'	Principal 4'	Octave 4'
Choral Bass 4'	Nazard 2 ² / ₃ '	Spitzflöte 4'
Posaune 16'	Blockflöte 2'	Super Octave 2'
Swell to Pedal	Tierce 1 ³ / ₅ '	Quintflöte 1 ¹ / ₃ '
Great to Pedal	Plein Jeu IV	Mixture IV
Bass Coupler	Fagott 16'	Trompete 8'
Melody Coupler	Hautbois 8'	Swell to Great

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Flute, Flûte, Flöte, Flauto, Gedackt, 或 Bourdon

Principal, Prinzipal, Diapason, Octave, 或 Prestant

基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Fourniture, Mixture, Plein Jeu, Scharf

後註一個羅馬數字如 II III IV V

基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Basson (Fagott), Clarine, Hautbois (Oboe),
Posaune (Trombone), Trumpet (Trompete)



基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Principal, Bourdon, Subbass, Octave 或 Choral Bass

善用音栓 (Stops)



善用音栓 (Stops)

Normal pitch

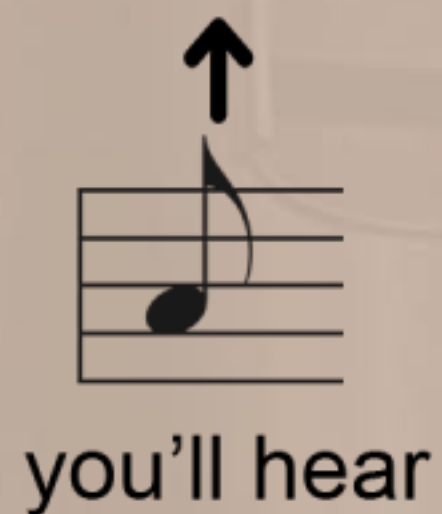
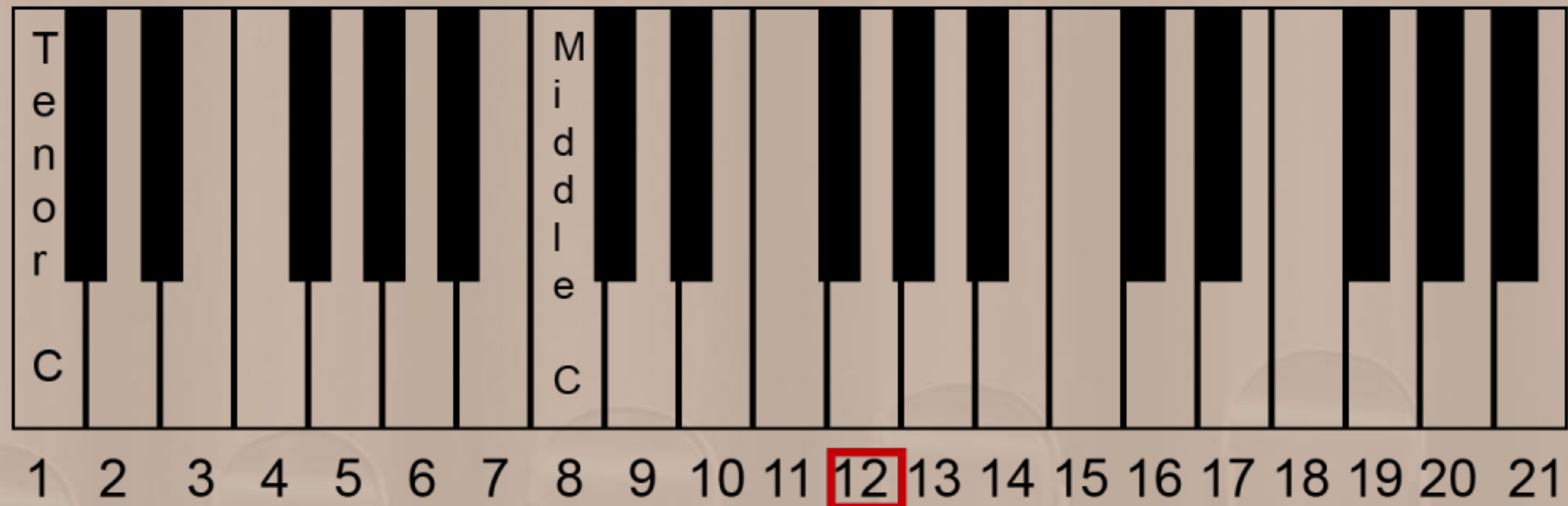
Mutation

32' 16' 8' 4' 2 $\frac{2}{3}'$ 2' 1 $\frac{3}{5}'$ 1 $\frac{1}{3}'$ 1'

$\overline{\ominus}$ $\overline{\ominus}$
8vb

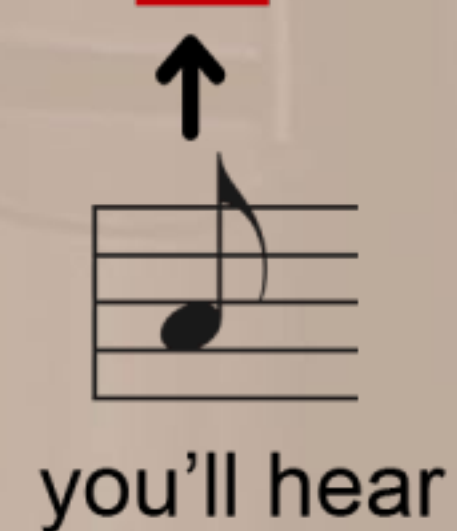
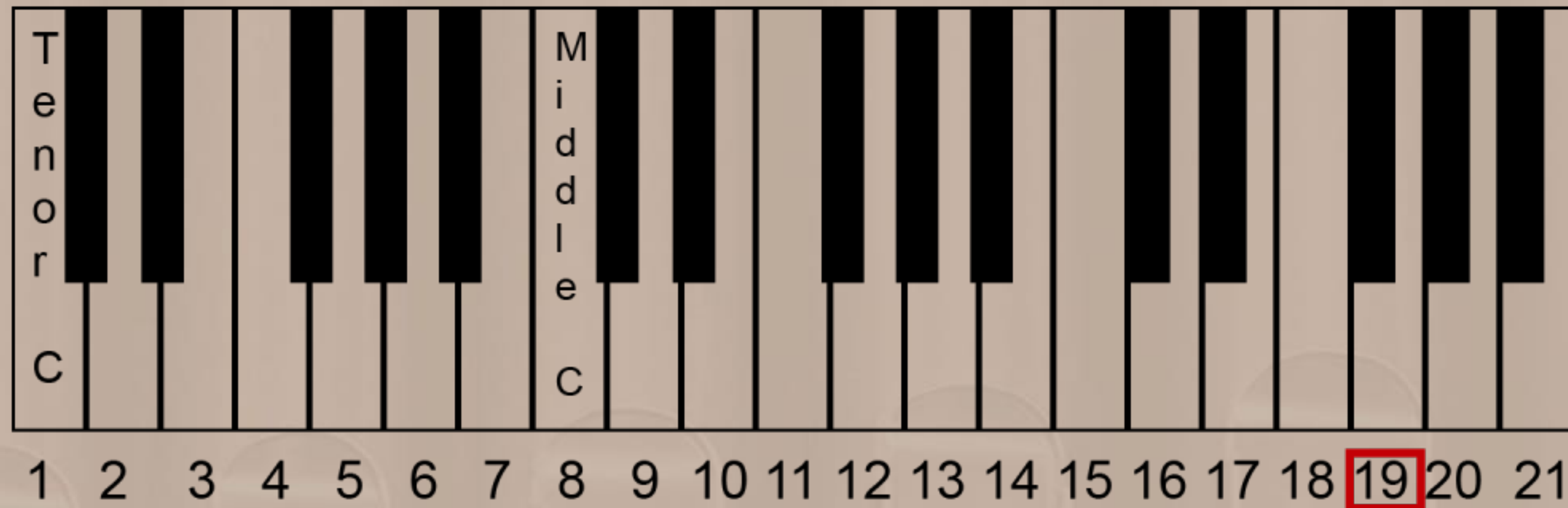
善用音栓 (Stops)

If you pull a **2 2/3'** stop



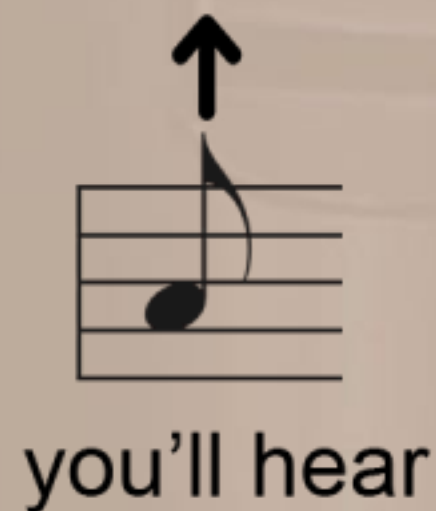
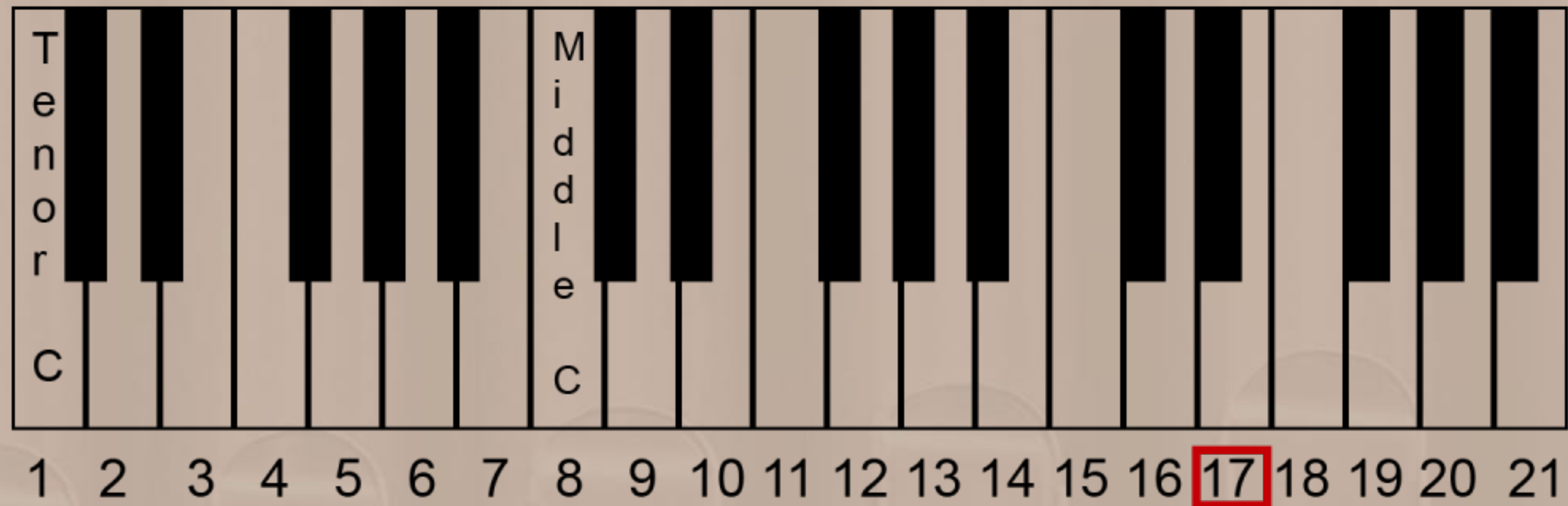
善用音栓 (Stops)

If you pull a **1 1/3'** stop



善用音栓 (Stops)

If you pull a **1 3/5'** stop



基礎音栓

$1\frac{1}{3}$

$1\frac{3}{5}$

$2\frac{2}{3}$ (or 3)

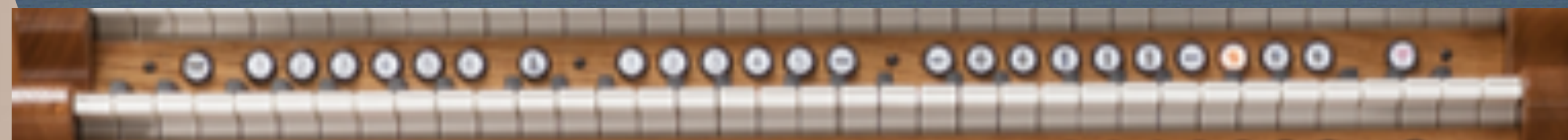
度數與分母相反

分母 3 等於 5 度

分母 5 等於 3 度

鍵盤的連貫 (Coupler)

Swell: Flute 8' 和 4'



Great: Principal 8' 和 4'



Pedal: 16' 和 8'



SWELL
TO
GREAT

GREAT
TO
PEDAL

SWELL
TO
PEDAL

善用音栓 (Stops)



善用音栓 (Stops)

- * 要認識自己堂區的風琴
- * 如到其他堂區彈婚禮或殯葬禮也要預早研究風琴型號
- * 熟悉每個音栓的大概音色
- * 聲量足以承托教友歌詠而不誇張

善用音栓 (Stops)

General and
Divisional



預備一個USB
儲存裝置

Registrations Presets/Pistons

基礎音栓

- * 彈奏時要帶動教友詠唱
- * 使歌詠者共鳴投入，透過詠唱祈禱及讚美
- * 善用音栓帶出對比：
 - * 強弱、亮暗、厚薄、氣氛……

善用音栓 (Stops)

* 根據曲式選音栓

* 一段體

① Gt

1

manual only
w/ped

1. Si - lent night! Ho - ly night! All is calm,
2. Si - lent night! Ho - ly night! Shep - herds quake
3. Si - lent night! Ho - ly night! Son of God,

13

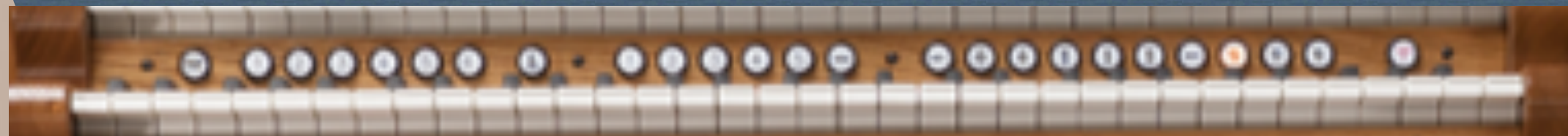
peace;
born!
birth;

Sleep in heav - en - ly peace.
Christ, the Sav - ior, is born! + Sw/Gt
Je - sus, Lord, at thy birth.

Chorus Registration

一般歌曲基礎

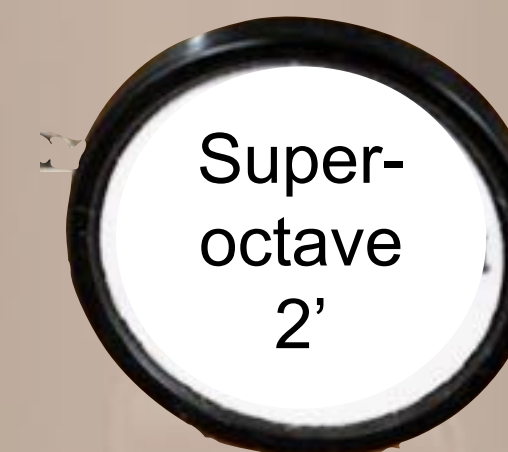
Swell: Flute 8' 和 4'



Great: Principal 8' 和 4'



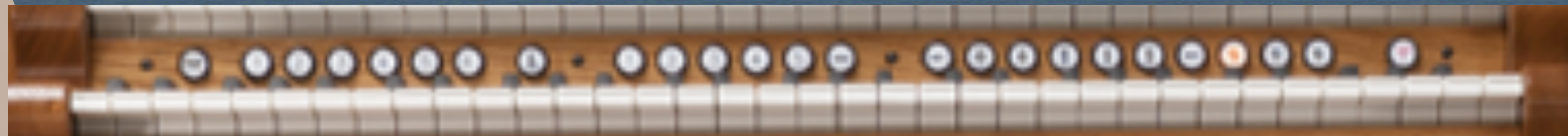
Pedal: 16' 和 8'



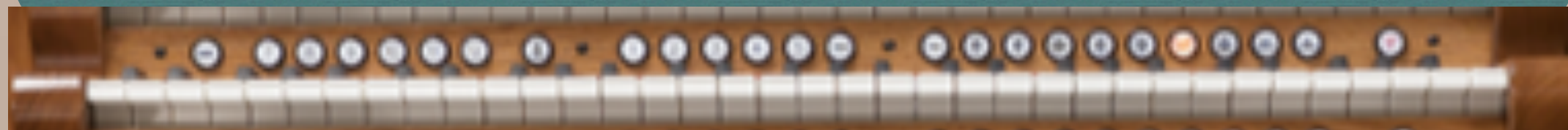
Chorus Registration

歡騰歌曲基礎

Swell: Flute 8', 4', 2'



Great: Principal 8', 4', 2'



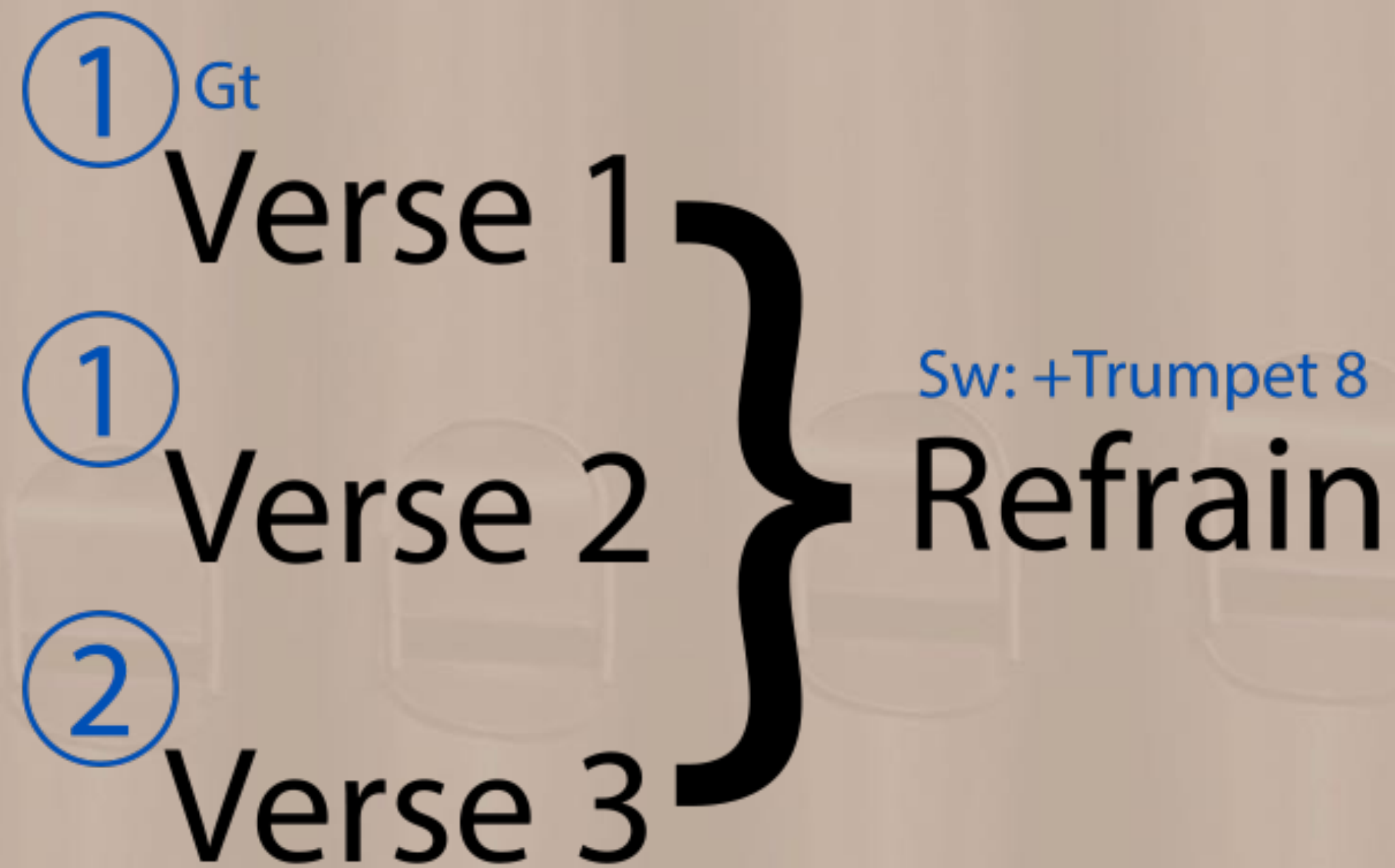
Pedal: 16' 8'



段落與副歌

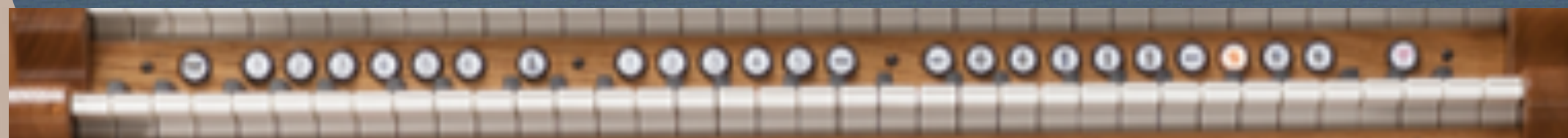
* 根據曲式選音栓

* 段落與副歌



轉換鍵盤

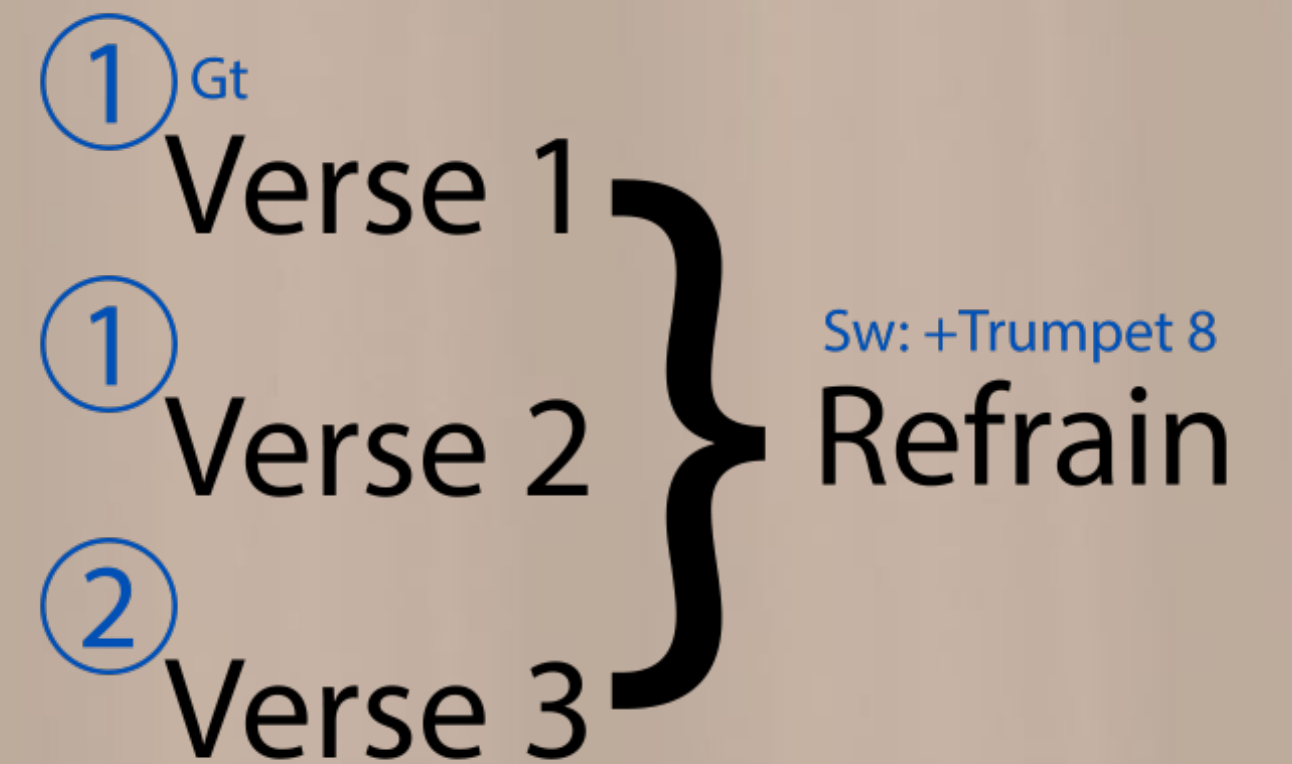
Swell: Flute 8' 和 4'



Great: Principal 8' 和 4'



Pedal: 16' 和 8'



重句及詩節

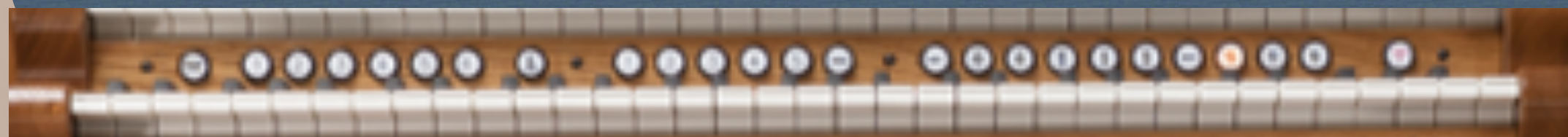
* 根據曲式選音栓

* 重句及詩節



轉換鍵盤

Swell: Flute 8' 和 4'



Great: Principal 8' 和 4'



Pedal: 16' 和 8'



領 : Swell

眾 : Great

重句

最後 : Great + Mix

Swell

詩節 1

詩節 2

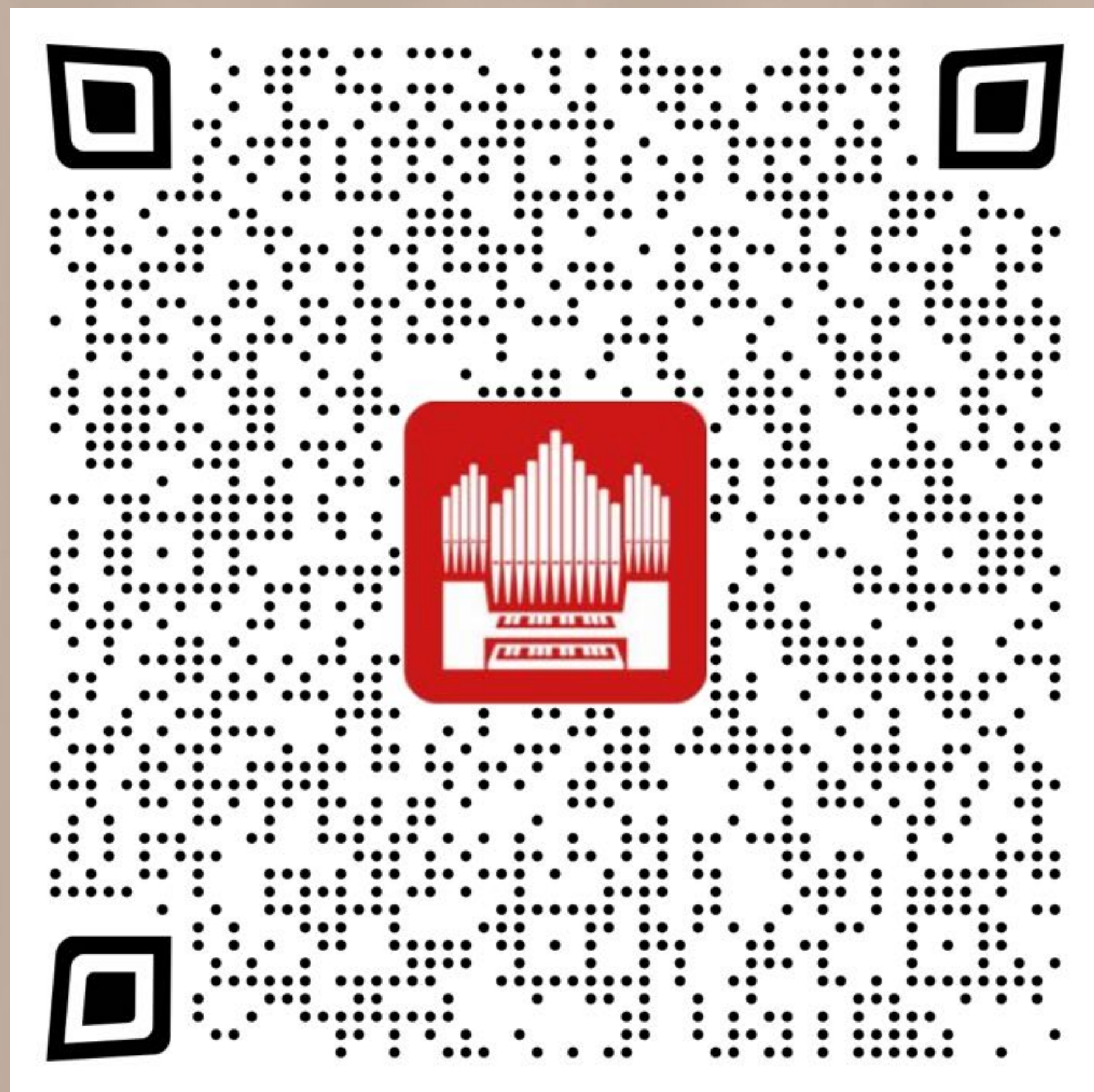
詩節 3



樂段

- * 根據曲式選音栓
- * 不同樂段
- * 43 光榮頌
- * 393 耶穌！請派遣我
- * 387 聖母讚主頌

互動參與



我能如何融入及美化禮儀

彌撒前

- * 預早到達聖堂準備
- * 有需要時應參與聖詠團練歌
- * 自己靜下來準備心神

彌撒前

- * 司琴者可彈奏輕柔的風琴曲為禮儀空間營造祈禱氣氛——也可作為開始前自己的祈禱。材料可以是：
 - * 預先選定及預備好的風琴曲
 - * 可引用當日選曲或新歌做變奏
 - * 能力許可亦可以即興彈奏
 - * 或採用當日答唱句……等等。

Moderato

戴恩

* 你會如何處理前奏呢？

* 頭四個字

* 第一句

* 在聽覺上不完
整

* 重句後半部份

* 重句全句

祥

Calmo ←————→ ←————→ K Mayhew

1 平安極珍貴，注心中滿平靜。平安極珍
 2 愉悅極珍貴，注心中滿怡樂。愉悅極珍
 3 期望極珍貴，注心中滿潛力。期望極珍
 4 仁德極珍貴，注心中滿慈念。仁德極珍
 5 誠心極珍貴，注心中滿明達。誠心極珍

貴，靠天主的眷顧，能教我變換，盡力作了
 貴，靠天主的眷顧，能憑恃這禮物，就做
 貴，靠天主的眷顧，能仁愛我活動著，是為了
 貴，靠天主的眷顧，能懷抱我信念，願為大眾出

←————→ *rit.*

肇造和平人。平安是福氣，載於心更莫辭！
 悅樂領路人。愉悅是福氣，載於心更莫辭！
 造就未來時。期望是福氣，載於心更莫辭！
 造添一絲溫暖。仁德是福氣，載於心更莫辭！
 福音的真諦。誠心是福氣，載於心更莫辭！

* 你會如何處理前奏呢？

* 頭2小節

* 頭4小節

* 尾4小節

* 頭4小節+尾4小節

彌撒中

- * 考慮前奏在聽覺上導向旋律首音符
 - * 頭句
 - * 尾句
 - * 頭尾句
 - * 重句全句……等
- * (完全) 終止式往往能給予良好的聽覺準備

彌撒中

- * 前奏的音栓可以與第一段不同
- * 之後於適當處改變音栓
- * 最後一段（如歌詞能配合），嘗試在音樂上用明顯對比來製造高峰，例如轉換伴奏和聲，使用恰當會帶出很好效果

Moderato

1 這 是 天 父 世 界， 我 要 側 耳 傾 聽，
 2 這 這 是 是 天 天 父 世 界， 我 群 要 鳥 展 不 耳 翅 傾 共 聽 鳴，
 3 這 這 是 是 天 天 父 世 界， 我 群 讓 我 展 不 要 淡 忘，

諸 天 萬 物 齊 聲 頌 揚， 星 辰 詠 歌 和 應。
 清 早 新 光 百 花 則 艷 麗 狂， 宣 佈 仍 是 主 主 是 王。
 黑 暗 力 量 雖 則 猖 狂， 仍 是 主 主 是 王。

這 是 天 天 父 世 界， 我 內 心 滿 安 寧，
 這 是 天 天 父 世 界， 我 內 愛 普 及 萬 民，
 這 是 天 天 父 世 界， 我 內 愛 普 及 萬 民，

花 草 樹 木 穹 蒼 海 洋， 全 靠 父 所 造 成。
 風 吹 督 樹 草 活 顯 主 奧 妙， 隨 處 天 得 一 指 同 儕。
 基 督 復 活 制 克 死 亡， 人 天 合 一 同 儕。

* 前奏

* 中段第三行是高峰

* 第一段 Principal

* 第二段 Flute

* 第三段做對比

* 轉換伴奏和聲

* 中段加 Mixture

彌撒中

- * 看指揮/或自己兼任指揮
- * 聽呼吸：聽聖詠團、領唱員、教友的歌聲
- * 邊彈心中邊默唱，與詠唱者一同呼吸
- * 句尾與句頭之間要有清晰一致的休止符
- * 不要修補錯漏音等失誤

彌撒中

- * 任何原因下風琴與主禮或教友的調不同時：
 - * 不要試圖增強風琴聲量修正
 - * 即時自己轉調
 - * 不能轉便停止彈奏
 - * 用他們的調在適當地方再加入
 - * 重句、詩節、副歌、段落……

彌撒中

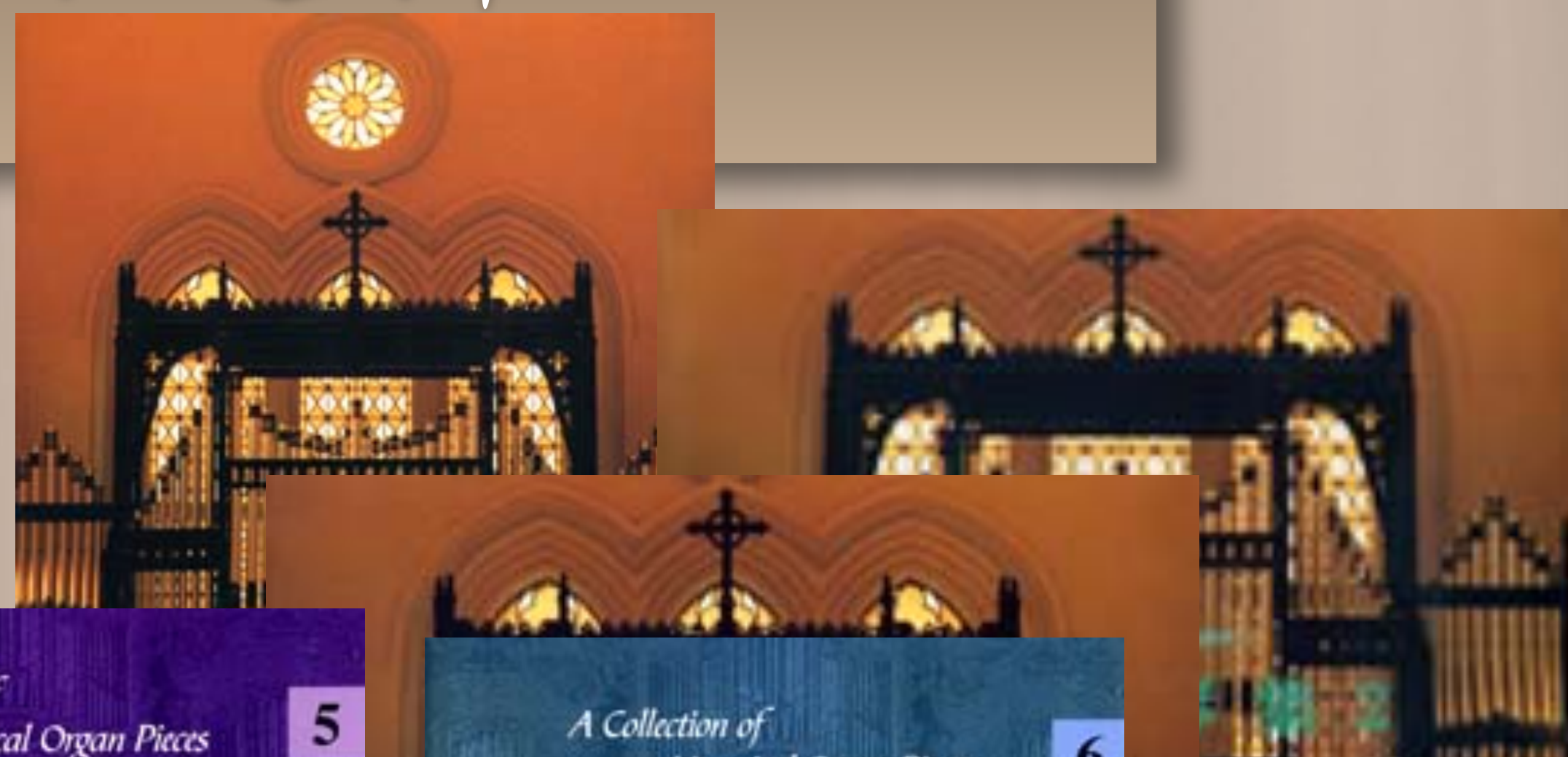
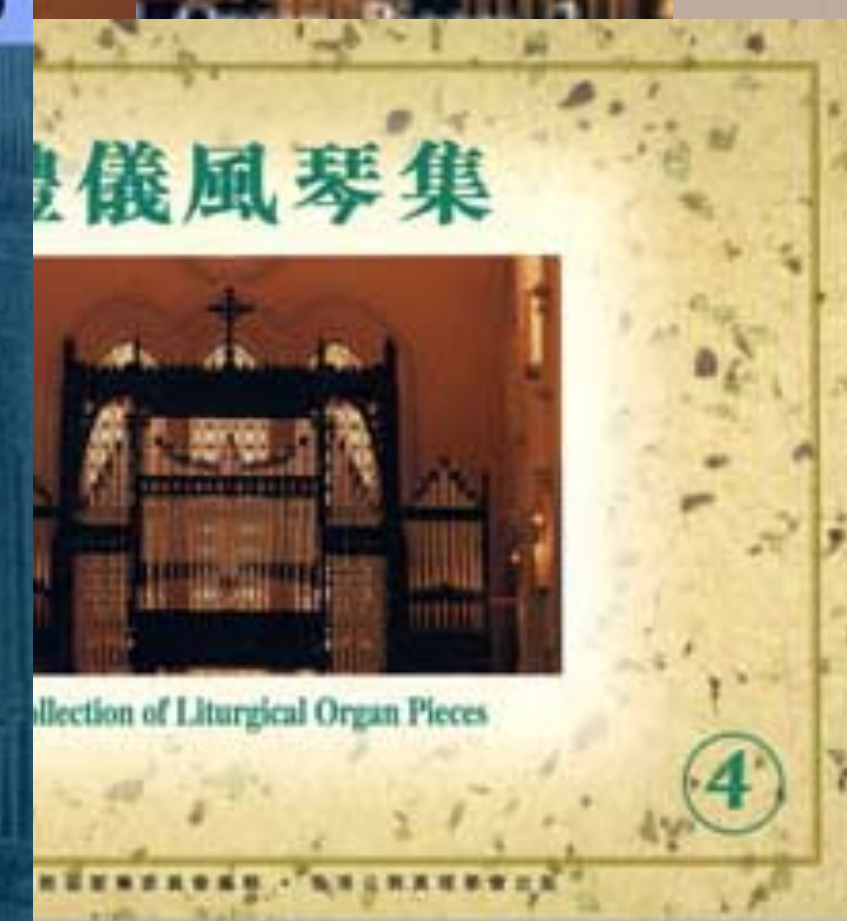
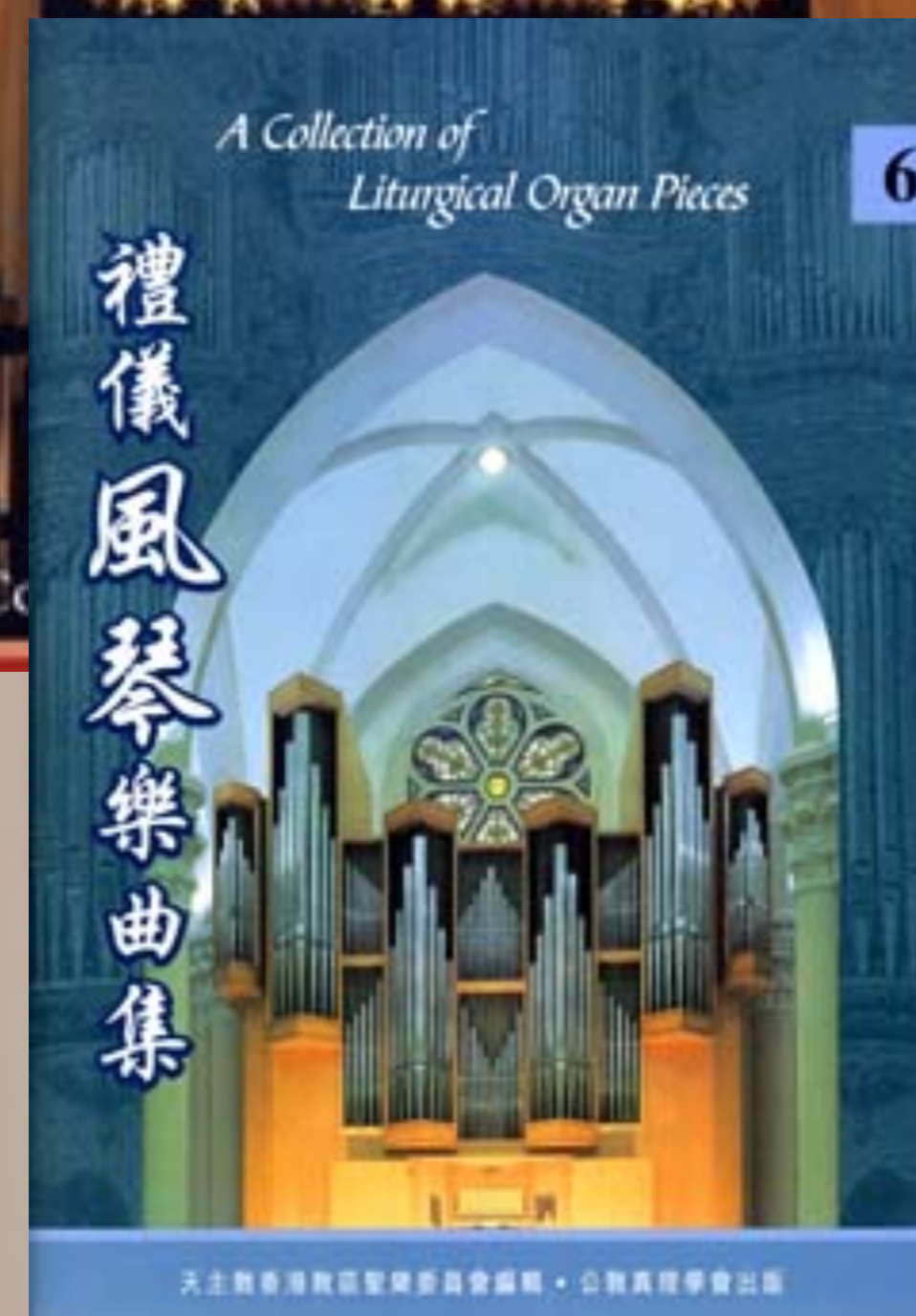
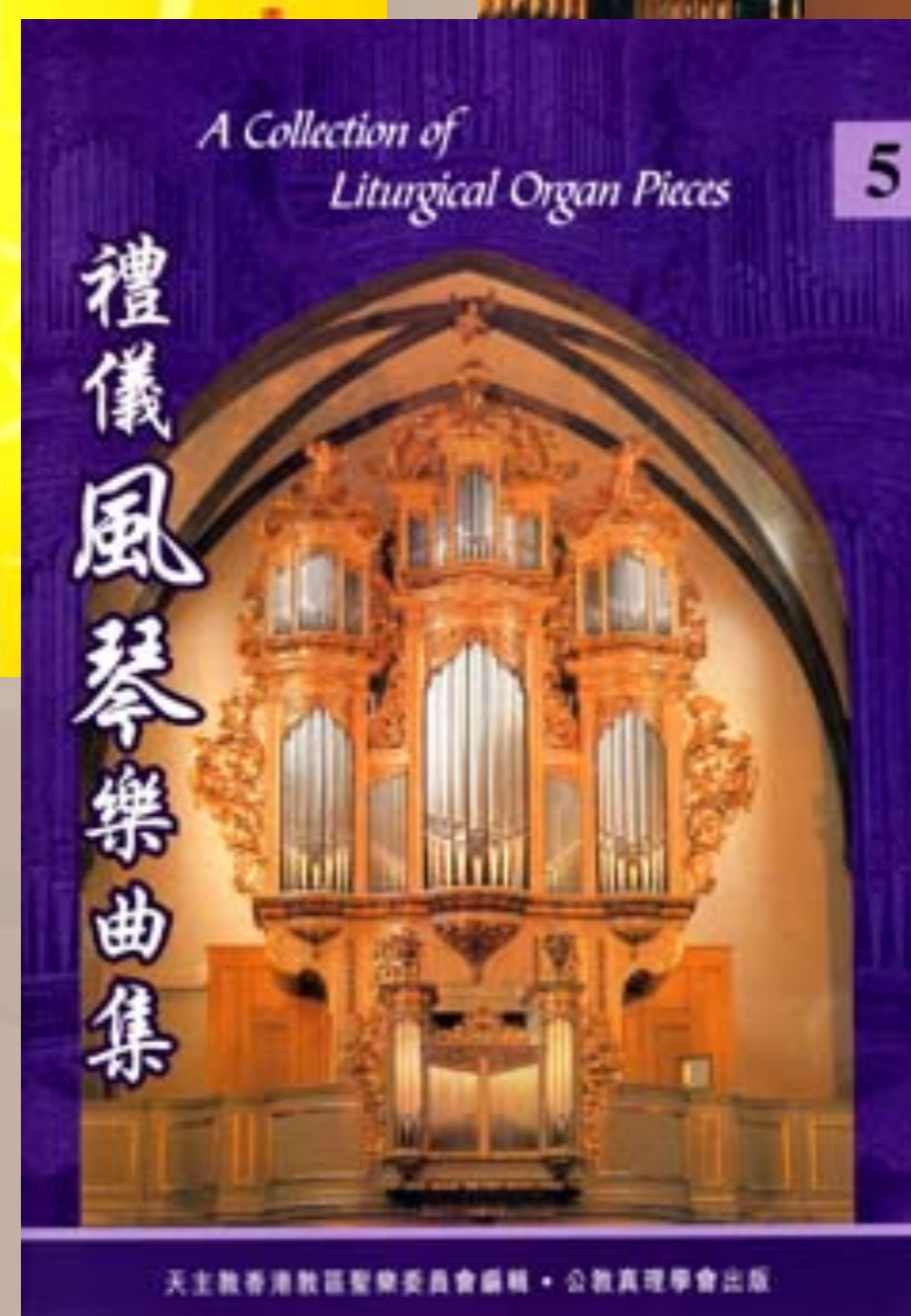
- * 歌曲完結不代表司琴也都彈完
- * 觀察主禮的禮儀行為
- * 隨時以琴音伴隨至完成就位
- * 音樂要恰當地完結
 - * 預備所選曲目的終止式 (Cadence)
 - * 音樂不完整急煞停絕對破壞氣氛

彌撒中

- * 預備所選曲目調性的終止式 (Cadence)
 - * 在預期完結的時候彈性處理和聲、速度
 - * 在應完結時要恰當地完結
- * 風琴獨奏選曲配合禮儀氣氛及功能
 - * 預早選定及練琴

風琴曲目選擇

- * 頌恩歌集
- * 禮儀風琴集



鋼琴伴奏譜的轉化

鋼琴風格的轉化

- * 鋼琴及風琴在發聲原理、設計、構造等各方面都有明顯分別，樂譜也必然不能直接互通應用。
- * 某些鋼琴樂曲的彈奏方法應用在風琴上未必合適。
- * 要研究和聲、聲部線條、音效等因素
- * 必要時需改動一些音符的時值達至和弦裡各個音高都齊全及相和的效果。

330

天真

江文也
(1910-1983)

Andante con amore

a mezza voce p

我 心 如 小 鳥，

The first system of the musical score for '天真' by Jiang Wenyi. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is 'Andante con amore' and the dynamics are 'a mezza voce' and 'p'.

毛 羽 未 全 豐，

The second system of the musical score for '天真' by Jiang Wenyi. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a fingering '5' in the left hand.

鋼琴原譜

省去鋼琴風格的裝飾音

435

至聖至真

Moderato solenne

劉榮耀
(1908-1986)

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the final two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

至聖至真 可敬聖體， 生於童貞瑪利亞；甘
心受難 自作犧牲， 終為吾人把命捨。身

鋼琴原譜

延長和弦的低音

轉化成 SATB 四聲部

405

傳揚福音

Moderato marciale

黃月萍

1 我們
2 我們

傳揚的福音，銘刻在人們的心
傳揚的福音，銘刻在人們的心

鋼琴原譜

省去八度音，加 16' Stop

用 Pedal 加厚低音

禮儀的幾項提醒

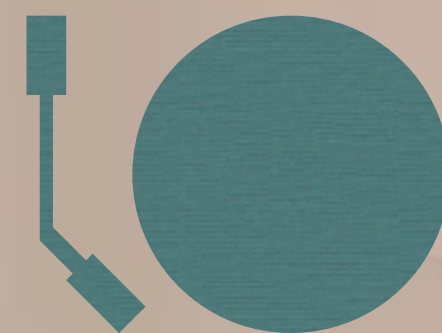
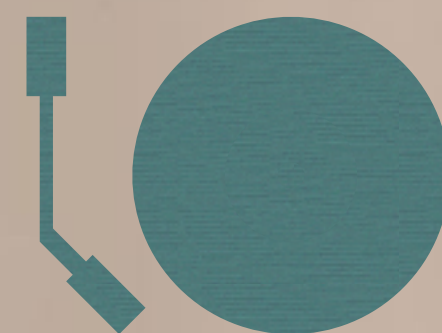
答唱詠 (Responsorial Psalm)

320 從日出 杜逸文

Andante con espressione

(重句) 從日出 到日落， 願上主 受讚 美! (重句)

1 上主的僕人！ 請同聲讚頌、 讚頌 上 主。 (重句)



於彌
撒中

答唱詠 (Responsorial Psalm)

- * 前奏 (建議將完整的重句作前奏，讓教友先聽聆聽一次。)
- * 領唱員 (Cantor)/聖詠團領唱重句
- * 教友回應 (Response) 重句
- * 領唱 (或誦讀) 第一段詩節
- * 教友回應重句
- *如此重複，領唱及回應至完結

天主經「亞孟」

天主經

Andante religioso

林樂培

我
們的天父！願祢的名受顯
們陷於誘惑，但救我
們免於凶惡。 A - men.

彌撒外加唱

天主經「亞孟」

194

天主經

劉榮耀
(1908-1986)

Allegretto

我 們 的 天 父！ 願 祢 的 名 受 顯 揚，

I 惡。 II 彌撒外加唱 惡。 A - men.

答問環節

網上資源

司琴導論資源庫

The screenshot displays an Airtable workspace for the 'Organ Introduction Resource Library'. The interface is in Chinese and features a grid view of resource cards. Each card includes a title, a 'View' button, and a category label. The categories include 'Website', 'Wiki', and 'Video'. A right-hand sidebar provides a 'Usage Guide' and a list of navigation links.

Navigation: 網上資源, 音栓分類, 專用術語, 基本 2-Manual 風琴, 音栓組合範例

Grid View: 資源卡, Filter, Sorted by 2 fields

Resource Cards (Grid View):

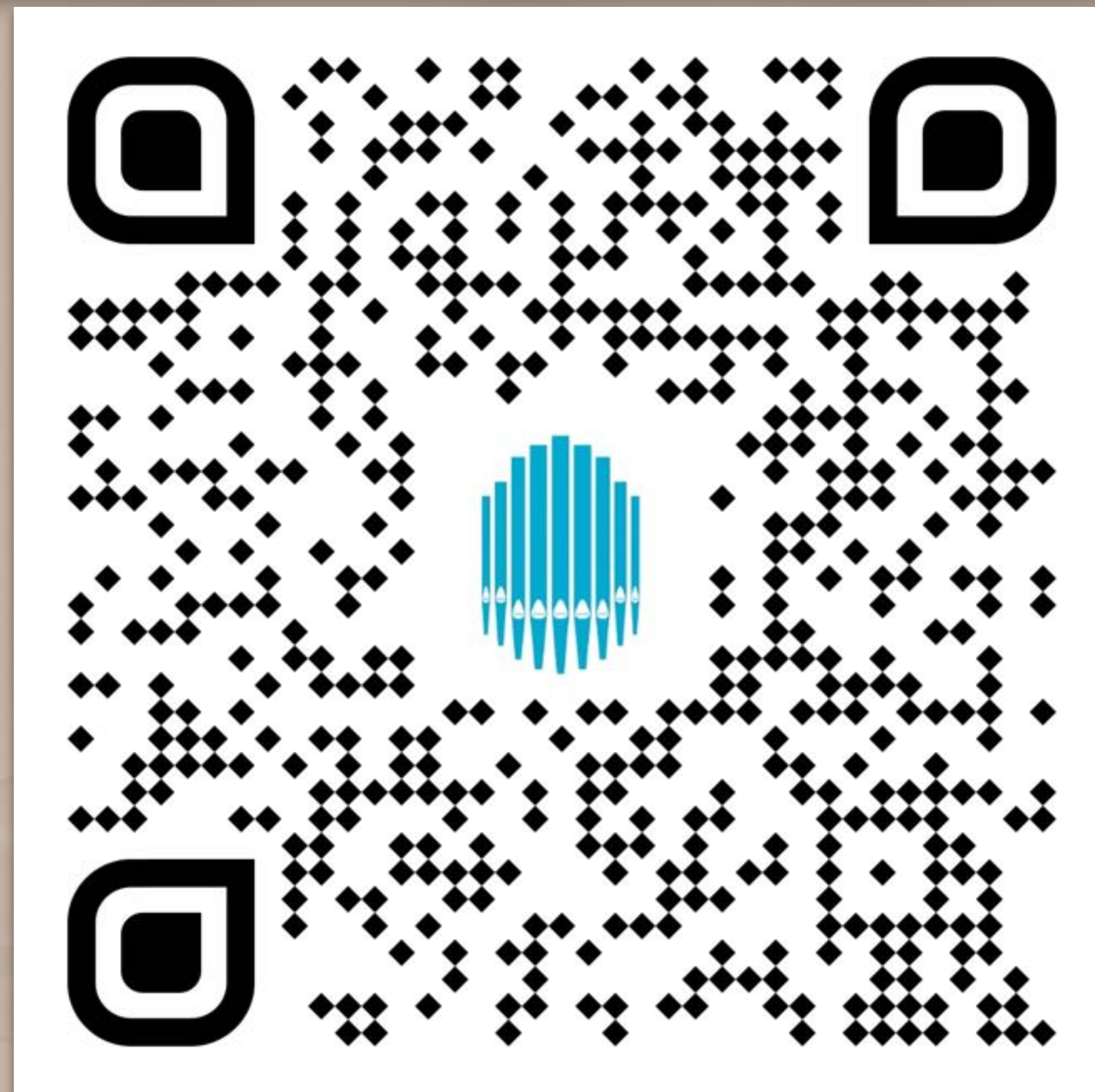
- A Young Person's Guide to ... (Website)
- Accompaniment Adaptatio... (Website)
- AGO Online Educational Vi... (Website)
- Basic Organ Registration (Website)
- Dictionary of the most freq... (Website)
- Encyclopedia of Organ Stops (Website)
- How to Play Hymns on the ... (Website)
- Introduction to the Organ ... (Website)
- OrganTutor - Organ 101 (Website)
- World Organ Stoplevelist (Website)
- 司琴導論 (2020-2021) Goo... (Website)
- 天主教香港教區聖樂委員會 (Website)
- 時節選曲 (Website)
- How to Learn to Play the O... (Wiki)
- List of Pipe Organ Stop (Wiki)
- Organ Stop (Wiki)
- A Church Organist's Primer... (Website)
- Basic Organ Techniques Re... (Website)
- Basic Organ Techniques Re... (Website)
- Essential Hymn Playing (Video)

Right Sidebar:

- 學習資源庫
- 使用說明
- 資源庫使用說明
- 這是司琴導論的學習與參考資源庫，內容包含五個分頁及多個區塊：
- 1. [網上資源](#)
- 2. [音栓分類](#)
- 3. [專用術語](#)
- 4. [2-manual的風琴](#)
- 5. [音栓組合範例](#) (建基於第4項)
- [網上資源](#)
- 多媒體資源預覽
- Switch to a grid view to see previews
- Basic Organ Registration
- Content loaded from www.ago.org.hk

Footer: <https://airtable.com/shrAwNy77sRurf6kp/tblDoNdLaK1eoylxI/viw3UzpXPHd7oDMdG/recvV7T1Sif89Hmi2?blocks=bipPgFHsMo8T7jkt3>

司琴導論資源庫



<https://link.ericwongmusic.com/talk>



Eric invited you!

Create an account to start working with Eric in  司琴導論


Email address

Full name

Password

Create account

or

 Continue with Google

By creating an account, you agree to the [Terms of Service](#) and [Privacy Policy](#).

Already have an account? [Sign in](#)

Facebook 群組



香港天主教風琴師

Facebook：臉書群組



HK Catholic Organists

About

You are most welcomed to share anything related to the special calling of being an organist! Share your experience, music that you recommend & anything that can help one another to improve & serve the Sacred Liturgy better!

How did you start to serve as organist? Where did you receive your training? What challenges you face & what joy do you experience? Let one another know!



Private

Only members can see who's in the group and what they post.



Visible

Anyone can find this group.



May include flagged content

To maintain this group's culture, admins may allow some posts and comments even if they're flagged by Facebook's systems. [Learn more](#)



History

Group created on 25 April 2013



Group activity



0 new posts today



84 members

+0 in the last week



Created 10 years ago

結語

請記著：
能夠運用雙手去彈奏，使團體能以歌聲或使風琴發出美妙莊嚴的樂音來讚美天主，實在是一份恩賜。



多謝！晚安！

MusicaSacra.org.hk